專題：課堂分析系列

公開課作為討論學習的平台

盧敏玲

觀看公開課已成為教師發展的熱門活動，如何能讓每位參與者都獲得最大的益處呢？我認為首先要對觀課建立正確的取態。

老師不是表演者

首先，授課者必須認清自己的角色是一位老師而不是一位表演者。老師上課的目的，是希望透過課堂上與學生及學習內容的互動，讓學生深入掌握學習內容，而透過三方的互動，老師也會對學習內容產生更深入的認識，這是教學相長的道理。所以，教授公開課的目的，是真實地展示學習的過程，作為課後討論的平台，以期能對優化教學有所啟發。觀課時，如果我發現老師教得非常投入，說話特別抑揚頓挫、聲音提高了八度、面露笑容，表現出躊躇滿志的樣子，但差不多全部時間都是老師獨白，我心裡便會暗叫：「不好！老師忘記了學生！」

又有時，老師為了增加課堂的互動，不停與學生談天說地，讓他們說著與學習內容不著邊際的說話，又或是讓學生參與一些與學習內容無關的活動，這時我心中也會暗叫：「不好！老師忘記了學習內容！」要改變這些情況，首先老師必須深信所教的學習內容對學生很重要，並真心希望他們能學到，才能有真切的表現。老師也要確認好的一課，是在有限的時間內，教懂學生最多、最深入和最有價值的學習內容，如此才不會隨便浪費寶貴的課堂時間。

觀課的重點是學習的情況

其次，觀課的重點不應是老師的表現，因為這樣只會鼓勵老師變成表演者；但也不應是學生的表現（表面的現象），如是否學得投入、愉快，因為這樣只會鼓勵老師增加與學習無關的互動。觀課的重點應是課堂中學習的情況：學生透過課堂學了什麼？是否跟老師預期的學習內容相同？學到的是否有價值？怎樣教令學生學會？怎樣教令學生學不好？一課成功與否，決定於學生有沒有學到新的、又或是之前沒有或未能掌握的學習內容。無論師生的表演如何精彩，如果學生並沒有學到新的東西，這還只是失敗的一課。如果我們把討論聚焦於如何改善處理學習內容的方法，我們所作出的評論，便應該是對事而不對人，那麼，授課老師便會更容易接受善意的批評。

觀課者的評論如能對事不對人，授課老師會易於接受善意的批評。

此外，虛心接受別人的批評需要廣闊的胸襟，尤其當自己付出了時間和心血。所以，授課老師必須於課後學懂抽離角色，把自己變成局外人般以批判的眼光去重新審視、反思課堂，而評論也決不能無的放矢，所有的評論都必須有實證支持，絕不能帶有主觀成份、或純粹道聽塗說、盲目信仰，反之，評論必須以理服人。

這樣，透過真誠、專業的討論，參與者都能獲益。

透過真誠、專業的討論，參與者都能透過觀課活動獲益。

--原載於大公報19-3-2011

變易理論淺談：利用「對照」教學

盧敏玲

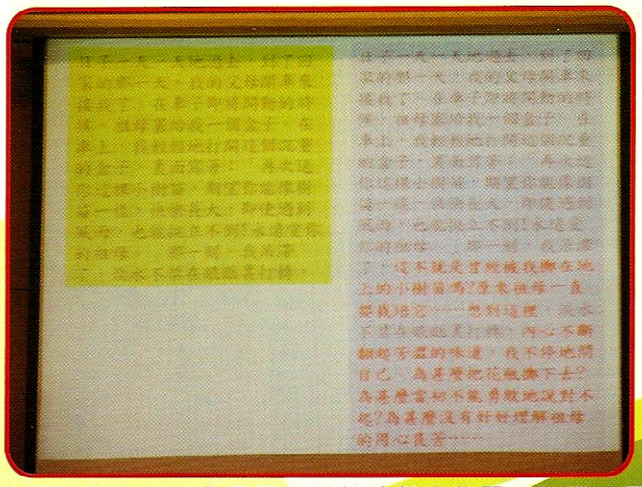
一些常見、習已為常的現象，很容易為人所忽略，就好像活在深海的魚類一般不會浮到水面，遇到沒有水的情況，所以可能永遠不會發現水的存在；人類雖然每秒都呼吸空氣，但卻很遲才發現大氣這東西。相信曾於外國生活的人都會同意，當我們身處外國，在一個文化迥異的環境中，才能真正體會到自己文化的特色。所以，除非我們能經歷這些習以為常的現象之變易，否則難以審辨這些現象。一個帶出變易的最簡單方法，是透過對照。

沒有了不同，便難以突顯什麼是相同

一般教師會認為，教規律或概念時，只需讓學生看到許多例子（例如，教三角形時便會例舉很多三角形的例子），學生便能看到它們之間相通的地方。然而，只重視事物相通的地方，並不足以讓學生審辨概念。試想像一下，如果一位英語科老師要教一班不懂英語的孩子「clean(清潔)」這概念，指著一個穿著清潔衣服的同學說「clean」，再指著一條清潔的手帕或其他清潔的東西說「clean」，孩子能學到這概念嗎？我相信大家都會同意答案是：「很難！」因為學生可能注意了這些東西其他相通的地方，例如都是用布料造或都是白色的。所以，老師也必須對照什麼不是「clean」，如指著一條骯髒的手帕說「Not clean」（假設學生知道「not」的意思，或透過身體語言，如搖頭、擺手，面部表情等去顯示）。當然老師必須選取顏色、形狀、布料等其它特徵都完全相同的手帕，而惟一的分別只是清潔和骯髒，這樣學生才能領會老師所希望表達的意思。沒有了不同，便難以突顯什麼是相同了。所以，老師除了例舉很多例子以闡明一個概念的運用情況外，還必須例舉一些反例子以闡明在什麼情況下這概念不適用。

正反對照有助審辨事物的關鍵特徵

對照是讓學生同時看到正確的例子及非（或反）例子。所以，要學生清楚什麼是三角形，除了例舉三角形的例子外，還必須例舉什麼不是三角形，如兩條平衡線、兩條相交的線、四邊形，其他多邊形，金字塔形等，都不是三角形，如此學生才可透過對照「是」與「不是」三角形的例子，清楚審辨三角形的特徵。其實，有經驗的老師常會運用對照來幫助學生學習，一個常用的口訣「上巳、己下、已在中；橫戌、點戌、戊中空」便是一個好例子了。如果老師只教一個己字，學生很容易會寫錯，因為他們沒有審辨到己字的關鍵特徵，所以當他們見到已字或巳字，也會誤以為是己字，所以如果老師同時把三個字一起教，並指出它們之間的分別，會有助學生學習。同時教戌、戍、戊這三個字，也是同一道理。



有經驗的老師常會運用對照幫助學生學習，如同時展示兩篇內容一樣，但其中一篇多了心理描寫的文章，以突顯文章的不同之處。

-- 原載於大公報18-5-2011

資料來源：香港教育學院《課堂學習研究中心通訊》（第二期）