

想教好但教不好

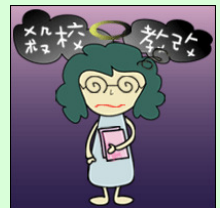
幾乎沒有教師不想把書教好，就像幾乎沒有結婚的男女不想有美滿的家庭一樣，但現實上，沉悶、低效、失控的課堂比精彩高效的的多，冷漠、怨懟、吵鬧的家庭比快樂幸福的家庭多。為甚麼？一言難盡！



那天看見一心用鋼琴彈奏「給愛麗斯」，很悅耳，後來自己坐在鋼琴前，手指仿效她在琴鍵上飛舞，但只按出凌亂的噪音；另一天看見小強在學生面前拋波，兩個、三個、四個、五個，越拋越起勁，贏得熱烈的掌聲，後來自己暗暗模仿，但拋兩個都失敗，很快就沮喪、放棄。

教書、持家，比彈琴、拋波難得多，彈琴、拋波要學習和苦練，改正舊習慣，教書、持家，當然要付出更大的心力，學習、苦練、修正，但很多教書人和組織家庭的人都沒有這種心理準備，更不會把教書和持家視為一個學習過程，遇到挫折時，用既有的觀念應付，讓情緒支配行為，結果……。

假設教師都有足夠的本科知識，但把本科知識在學校課室的环境下，通過特定的教學方法令所教的學生掌握，要處理的變數比鋼琴的鍵數還多，要耗用的精力比拋波多百倍。香港教育決策者製造的教改殺校生態、辦學團體和校長的識見心術、學校教師團隊的士氣、學校的環境和級別、學生的特點、傳媒的影響、公開試題目的動向、教師的性格……在這些條件下要保持良好教學成效，需要有頑強的人生信念，頂住課室外的干擾，努力不懈地測試教學法，修正、積累，並經常與行家交流，汲取養份。



資料來源：《明報》教育心語 — 陳漢森 2011年2月15日 星期二

