



## 教學難度遠超做好這份工 趙志誠

上期談到在觀課之前，教師應先重溫學生在學習時的體驗，每一位教師都應坐在課室後做一天學生，感同身受，並觀察學生如何學習；同時又可觀察同事如何教學，易地而處，向他們學習，捨短取長。在談各種觀課形式之前，我在這裡先就上期提出的六個問題，說一說看法和觀感。

### (一) 你坐在課室後面一整天，有甚麼感覺？

坐在課室後面觀課一整天，其實是極為辛苦的，尤其是當學習的大部分時間都是在聽教師講授知識的時候。撇開學習不談，單坐在那些硬板座椅上半個小時，我已有如坐針氈的感覺。「左移右動」與



「打瞌睡」其實是常態，當你坐上三節後，就感受到學生們為何如此期待小息的來臨，亦理解小息時的躁動和忘我狀態。你也會知道，侵蝕學生小息時間時，學生心中為何嘀咕和不快。做教師的都覺得自己的說話很重要，不停的要求學生聽，不斷的重複，不停的囉嗦，佔用小息或其他老師上課的時間，其實是不專業的表現。

### (二) 學生的課堂學習是雀躍還是苦悶，學了多少？

假如你肯問一問學生，他們都會告訴你上課真是「很悶」，不過他們被要求要做「乖」學生的角色，通常不會說甚麼，也不太懂分析學習的量和質。當然，已養成惡劣學習態度的學生就甚麼也跟你抬槓。

### (三) 在不是我任教的科目，我聽得明，學得到嗎？

我的科學知識最差，如果聽懂一堂中四物理或化學課，我會雀躍半天，教我的肯定是好老師。我五音不全，所以極為尊敬那位連我也教會投入快樂地唱歌的老師。

### (四) 同一班學生面對不同的教師，有甚麼不同的表現？



為甚麼同一班學生上不同老師的課時，有截然不同的表現，這不單是學科的特性問題，是教態（嚴寬有度）、師生關係（不是嬉戲，是由衷的關愛），與教學多元化（趣味與挑戰性）的結合體。有時，學生都很「醒目」和「功利」，知道誰是副校長，誰是訓導主任，對操他們生殺之權的老師會噤若寒蟬，不一定是因為「教得好」。

但年資淺的教師都不用沮喪，要建立校內地位，還是要靠個人在教學上的努力。在校內建立好口碑的話，幾年後就成為資深好老師，就算較頑皮的學生也受其他師兄師姐的口碑影響，既忌憚三分，更渴望受你所教。

### (五) 同一位教師教不同的班級有甚麼不同？

如果校內有一位教師能使不同班級、不同學習態度、不同能力的學生都貼貼服服，要不斷向他/她多學習了。

### (六) 不同的教師教同一個課題有甚麼不同？

如果有機會在同一個課題，看不同的教師教學演繹，我們都應該能看出甚麼才是較有效的方法吧！



教師們其實都很盡責，教好每一課，更是每位教師夢寐以求的事，正因為教學工作不是只做好這份「工」，學生學不到時特別感到沮喪，做好「工」只要依指引辦事，循規蹈矩不出錯就可以了。**我們多了以學生為本（即要照顧每一個的差異）及「育」人的意義，其難度是遠超做好份「工」這麼簡單。**

其實，教師都很想學習好教學，有好課堂可觀是特別興奮的，此亦解釋了為甚麼每到海外，甚至本地學校交流，最渴望的是進入課堂觀課。反而在自己學校內，教師們都有點不好意思，怕開放課堂，又因教擔太多，匆匆忙忙的一課又無甚可觀。因此，**互相學習的觀課文化，既要建立，更重要的是要「有為」（有目的）、有意義、有益和值得的觀課。**

如果觀課的宏觀目標是為了教師發展，我們可以分為以下的幾種方式：

1. 選任何一位同事互觀
2. 選任何一位同科同事互觀
3. 同科組同事全部互觀
4. 科組領導觀同組其他同事
5. 同科組同事觀領導 / 資深同事
6. 同科組新同事觀舊同事
7. 同科組同事觀優秀教師
8. 其他同事觀優秀教師



以上的種種方式都有其作用，如何好好的運用以提升教學效能，**是要清晰釐定各種形式觀課的「目的」、達致目標的前設條件及代價。**下期續談。

(觀課系列之三)