



## 第一章

# 一堂有別於傳統的讀寫教學觀察



## 走進教室做觀察，心得最實用

身為教師，您清楚知道自己教學的盲點嗎？您有機會讓同儕觀摩教學嗎？願意讓專家學者進班觀察自己的教學嗎？

教育現場，其實是個稍嫌封閉的世界，現況就是直到今日，學生還是被動的學習者。當學習成效不彰時，老師或家長總是輕易的歸責學生「不用功、天資差」，但這些原因卻也模糊了教師的教學責任。

「責任扭曲」的環境無意間誤導了教師，傳統的老師自視甚高、責任甚少，結果就是教學被關進象牙塔，難有進步！二十一世代，高漲的民主意識又讓「教師的教學自主權」水漲船高。沉浸在自己教學王國中的老師，更是凜然不可侵犯，自行搭建的王國城牆也更難翻越。這高高的城牆影響到的不只是莘莘學子，也反噬了教師賴以生存的「專業」。

一間雲林的小型學校有機會做了一些教學觀察，我以比較長的時間進班觀察老師們的教學。第一天，學校的七位教師（六位班級導師及一位科任教師）各安排一堂課的教學觀摩，因此沒有課的教師就依自己方便的時間隨班參與。每堂課都由

原來任課的教師先教，我再適時接手協同教學，並且在那一節的休息下課時間，立即進行幾位觀課老師間的專業對話與回饋。這一天，每位教師都受到不小的震撼，也都經歷了一場幾乎顛覆自己多年教學模式的教學。



## 答案一定要由學生的口中說出來

經常聽教師們說：「該教的都教了，還是不會，問了也都不會答。」

可是，到底是學生會的東西不符合老師心中的答案，還是真的不會。老師曾經把學生的想法當想法了嗎？真正看到學生當下思考方向的是非對否嗎？真的試圖建構一道正確的「學習階梯」，引領孩子攀爬上來嗎？還是一味不自知的、不經深思熟慮的製造一些不該有的「跳躍式的學習障礙」去卡住學生？傳統教學以教師為王，學生只是聽命的兵，通常只能聽令行事。這個模式下，老師的心中通常都有特定的「標準答案」，就難免有意無意的忽略學生的想法與多元答案。

在教學的當下，無論學生的每個回答有多麼粗糙、如何簡略，老師最該做的，是一再引導孩子自己修飾自己的說法；引導學生一再擴張自己的說法；或引導孩子衍生他自己的想法。當學生的口中幸運的迸出答案的關鍵語詞時，即使只是沾上一點邊，也得毫不吝嗇的用「誇張的讚賞語彙」誇讚孩子的答案。因為，正確的說法一定要由學生的口中說出來。

老師要讓孩子精準的扣緊教材內容，並且將孩子的說法歸納出來，必要時可運用各種顏色的粉筆，一圈一圈的摘要、記

錄在黑板上，這串小動作每每都能激發出孩子眼中的光彩。

「學生本位」的教學，就是將教室與教學的主角還給孩子。這不代表老師角色不再吃重，老師還是教室中唯一領薪水的人。所以課前精緻的教材設計，課中技巧性的引導與提問，全程想盡辦法讓學生不知不覺的「不學而學」，絕對是老師的工作。老師只是從「講台上」轉入「講台下」，甚至轉進「地下」而已！角色同樣吃重。



### 「耐心提問」與「等待」是給學生最棒的禮物

通常教學時，我們每丟出一個問題，留給學生思考的時間恐怕都不會超過幾秒鐘。問答就像賽跑一樣的在比速度快慢，但好的學習需要思考，這樣的時間能鼓勵學生思考嗎？

老師恐怕不盡然瞭解，學生的小腦袋裡要經歷多少思考程序才能回答問題！短短之三、五秒鐘足夠嗎？

在教學觀摩中，我們開始依照提問的難易度，留時間給學生自己思考或與小組討論後再作答。當發現學生無法作答時，就不斷嘗試調降題目的難度，或要求其他同學幫忙救援補充。在充分的時間思考與表達練習中，孩子的小腦袋似乎都能動個不停。下課前，從學生興奮的表情，很容易可以看出，幾乎每個學生都學會課堂上的所有內容。甚至多數時候，每個孩子都已將整篇課文記在腦海中呢！

好的教學不需要「死背」教材，但我也常說：「讓孩子一不小心就背起來，沒什麼不好！如果輕輕鬆鬆就能精熟，孩子當然喜歡學習！」能讓學生「滿腹經綸」當然是極佳的學習助

力呀！當學生每一堂課都覺得自己真的學會，覺得自己了不起，學習信心當然就來了，教學效果自然顯著。

前一個題目牽引出下一個題目，組織嚴謹的問題群與幾輪題組的問答後，孩子們幾乎都能將這幾個題目的答案串出一整段的課文！在連串答案的整理聲中下課，每個孩子果真都將一整課的課文裝進小腦袋。「下課，敬禮」，聲音才落下，一群興奮的孩子衝上講台，七嘴八舌的吵著要背書給老師聽，每個孩子臉上的期待和熱烈寫滿了學習的熱情。

「問答式」的對話是最精采的教學互動。在互動的對話中，老師一定要學會「等待」，不該在這個環節計較「教學進度」。「等待」是教師該給學生的最棒禮物。老師要藉著設計過的題組，由淺而深的提問，降低學生回答的難度。也要機動的調整問答的時間長短，充分提供動腦的時間和空間。

在提問過程中，假如能適時邀請第三人協助或補充，不只能加深互動的趣味，也能加深孩子的思考深度。總之，老師與學生一起來改變「反射性的問與答」的老習慣，多一點時間熟練完整的思考，能夠發展出多元思考與創意能力，教學進度說不定反而快了起來。



### 從孩子口中引出的素材，是最好的教材

第三堂的教學觀摩是作文教學，主題為「爬山」，任課老師先利用學生校外教學的爬山經歷來引發學習動機。接著將「校外教學」七大項內容做有系統的整理，包括時間、地點、人物、天氣、心情、風景、做什麼事。這的確是很棒的開場。

但受限於課文內容及上課時間，教學者仍然只是形式上聽聽學生的答話而已，每個題目都快問快答。多數提問的答案或說法還是老師自己事先預想的，而不是真正由學生口中說出答案。老師「習慣性不由自主的」忽略現場的學生，也忽略更多可能成為好素材的「學生的真心話」。一整節課，不斷累積這種成效不彰的經驗表達，想要學生跳脫千篇一律單調的、刻板的寫作很難。事實上，就連口語表達都不容易學好。

我接手這堂課後，很快速的用一串問題問過七、八位學生，並將學生的即時發表都摘要式的記上黑板。請學生自己兜攏這幾句話，就幾乎組串出一篇可用來仿作的「素材」。在學生你一言、我一語興高采烈的小組討論中，很快的，每一位學生都仿作出豐富多變的文章。

前、後兩種教學進行的流程幾乎都一樣，只在孩子回答提問後的資料該怎麼整理有微小的差別。也就是在整理學生的答案時更有技巧，讓學生都有「被採用」的喜悅與成就感。也讓孩子的想法和說法都有機會一再被修飾得更豐富。這一點微小的差異卻展現出極大的效果！

將學習的主要工作還給孩子，果然重要！只是「還給孩子」這工作要有善巧的本事，這本事看似容易，做起來卻頗有難度。真是知易行難呀！



資料來源：《32 分之 32 的奇蹟班上的每個孩子都可以是資優生：林文虎老師的課堂奇蹟》

作者：林文虎