



陳德恆校長《德叔周遊散記》

教師須是好演員



現今教師不易為。不是每個人都適宜進入教師這個行業。

學生不光坐在座位中看戲，學生參與課堂乃是必然。因此教師應該首先是一個好的編劇，要針對學生的實況而設計合適的教學方案和教材：即是要有一個好「劇本」。坊間的教科書大致只能當個參照大綱，因為沒有一本教科書可以適切全港學生的能力和需要。如要因材施教，教師必須熟悉學生的背景和想法，掌握其學習的基礎和難點，才可以導引學生的情緒和思路，才可以達到預期的教學效果。

現代的教師也須是個好演員和好導演。好演員和導演才懂得掌握戲劇的節奏，張弛有道，流暢而沒有冷場。好的編導演懂得善用舞台的環境和設備，以協助演好這場戲。所以要事先準備好各種教材道具，總不能臨時在舞台上才張羅聲光化電，打亂了「戲劇」應有的流程和節奏，破壞了學生的學習情緒。

此外，教師最好還有一點明星的魅力 ---- 也就是能使到學生喜歡您；且不說是粉絲影迷偶像的關係，也要對教師有些尊重欽佩好感（至少沒有惡感）。標準之一是：應該能誠意而富能量和信心向學生說：「同學們，您有福了。因為我是一個尊重您，而且有心有力的好老師。只要我們合作，一起努力，依我的指引，您必定有進步。」

老師如果連這句話也說得不硬淨，怎能讓學生信服和聽從您的話去做呢？教師是生命感動生命的工作，要先說服自己，才會說服他人。如果自己也不相信自己這句話，還是早一點轉行好。

資料來源：陳德恆校長《德叔周遊散記》第 428 期

