



感動的教 感覺的學



趙志成

每年這個時候，都有機會到各中、小學參與學生的畢業典禮。雖然工作排得密密麻麻，我還是蠻喜歡到各夥伴學校為學生授憑和說勉詞，而且都是有點興奮和期待的，不是因為甚麼禮儀式的尊重，是為了儀式最後的三、兩個學生表演，只因我是那種一見到學生在舞台上作各項藝術表演就會感動的人。



這些學生表演都是相當豐富和多元化的，既展示了學生多方面的才華和能力，也反映了教師們的心血和學生的努力，更側面地透露了學校的文化、辦學理念、領導方針及教學目標等等。有時見到收到低組別學生的學校畢業典禮上，有十多位就讀中三、四的同學作十分鐘的英語話劇演出，每一位都充滿信心，表情豐富，且相當字正腔圓，確令人刮目相看，讚嘆不已，也隱隱然感受到教師與同學們的壓力，無論甚麼組別的學生，也確實有「部分」可以塑造的。在另一所學校，表演的重點卻是學生們群體自創的街頭舞，變化多端，靈巧熟練，速度快、難度高，嘆為觀止，坐在身旁的校長笑說：「如果他們把練舞的精力，用在學科學習上，我們就不用為他們愁了。」



在另一所有三、四百個家長出席的小學畢業典禮，氣氛卻又截然不同，每一班同學都全體出現在舞台上，十多位同學主力作自創的話劇表現，內容都是向老師、校長、家長及職工們致謝，其他同學則組成合唱團和應，台上台下打成一片，家長們都看見自己的畢業子女踏足台板，說出唱出感謝說話，動人而溫馨，難怪台下的觀禮者都被感動得淚盈於睫。

當畢業典禮的儀式進行時，我的職業病常常發作，常思考這類活動最能起甚麼效果和作用呢？有些學校力主每一位畢業生都要上台與主禮嘉賓握手；有些則認為時間寶貴，有代表便可以，重點放在有學業傑出表現，或得到校外獎項的同學身上；有些則放在長長的校務報告上，讓校董及家長理解學校的發展及表現；一些則年復一年的重複典禮，反正每屆的畢業生都不同。



我在想，畢業典禮的主角是畢業生，他們有甚麼感覺和期望呢？作為主禮嘉賓，他們與我素未謀面，對我毫無認識，握手和受祝賀時有甚麼感覺，究竟能起甚麼作用呢？所以我每每不聽指示——被要求站在一個台上固定的位置，讓學生鞠躬、走兩步、握手、再鞠躬、慢步下台的指定動作——而是蠻喜歡主動趨前握手，叫一聲他們的名字，說一句祝賀語，熱切的握一握他們既冰冷又滲汗的手，不為甚麼，只為增加一點他們受重視和尊重的感覺。所以訓勉詞亦只是一個一個希望感動學生的小故事，沒甚麼訓勉的硬句話，讓他們日後偶爾記著便好了。



上述這幾段文字，用得最多的詞語是「感覺」和「感動」。在近年教改和課改的浪潮下，說得最多的是甚麼「高階思維」、「主動學習」、「自我評核」等詞語，我是感到厭煩的，有時教與學都要回歸基本「育人」的價值，遂杜撰了「感動的教、感覺的學」的原則。



曾在為新高中經濟科探究學習（enquiry learning）的教師培訓工作坊上，剪輯了亞洲、非洲、南美洲及其他落後地區的「童工」照片及小說明，配以音樂，約三分鐘，作為經濟科「勞工供應」、「職業流動」等的總結，與考試內容及探究學習毫無關係，主要是感動學生對弱勢社群、對貧窮地區的關懷。奇怪的是，教師們都紛紛要求我轉贈「童工」的 powerpoint，較其他經濟科課題更熱切，他們都說很想拿去與學生分享。我說這是「感動教學」，有時候把小部分教學時間讓學生有所感，他們自然「聽話」和「想學」，較你聲嘶力竭的解「定義」更起學習作用。

資料來源：<http://www.hkptu.org/ptu/director/pubdep/ptunews/576/mirco.htm>

