



# 實幹與演技

趙志成博士



一個好教師既要運用自己的優點，又要明白學生的性格、興趣和能力，以便對症下藥。

陳漢森提出“演技派”與“實幹派”，兩類教師，並認為“實幹派”的老師對學生的學業更有進益，我也有同感，不過我想在這裏再加以解釋。

一位老師走進課室時，說話生動、聲調抑揚頓挫、表情十足、神態自若等等，都是為人老師的基本質素，無論個人性格如何內向、情緒如何低落，一進入課堂便要把個人煩惱拋諸腦後，事實就要如演員一樣，授課時要誠懇投入，要令學生感受到那種教師極度希望學生被吸引而進入學習狀態的氣氛。

在上述這個基礎底下，才再可分為演技派和實幹派，演技派只在上課時盡量表現自己，為吸引學生而言不及義，教學時天馬行空，資料搜集不齊，課後練習不足，往往為對好學生而傾向得過且過，在學生心中是風趣的“大好人”一名，有時會在甚麼“最佳教師”或“最受歡迎老師”的選舉中名列前茅。



而實幹派的老師不但上課能令學生如沐春風，更加注意學生的學習表現，時常付出心力和時間以照顧學習上力有不逮的學生，實在令人產生強烈的敬意。

正如陳漢森所說，上述這類教師有如鳳毛麟角，是教師中的極品，大部分老師介乎兩者之間。

所以，有演技派質素的老師應好好利用本身的優點，令學生時常回味上課時愉快的經驗，引領學生進入學習的領域內，而不要沉溺於吸引學生的技倆中。



不過，有些教學沈悶，不明瞭學生的興趣和學習能力的老師，卻每每以為自己屬實幹派，認為自己講課平實有內容，而不在教學方法、教學技巧上下功夫，學生偶然露出不滿之意，便動輒認為學生頑劣難教而需要嚴懲。實幹派老師有時又不經意地對學生要求過高，而忽略每個學生的能力及學習速度，漸漸以自己對求學的態度加諸於每一個學生身上，也未必一定是對能力不逮的學生的最佳策略。

總而言之，一個好教師既要運用自己的優點，又要明白學生的性格、興趣和能力，以便對症下藥。