

迎接中學文憑試——寫作篇

姓名：_____ () 班別：_____ 日期：_____ 存檔：_____

一、目標

掌握材料寫作的特點及解讀材料的方法 及 掌握材料寫作的技巧

二、何謂材料寫作？

「材料寫作」是一種開放性的作文模式，它通常會提供一則材料（情景描述、對話、圖畫），在供題或不供題的情況下，要求學生閱讀材料後，根據自己對材料的感悟、理解，自定立意、自選文體、自擬標題進行作文。這種類型作文多要求學生有系統地把深層意思發掘出來，從而闡述個人的聯想或看法。

三、掌握材料寫作的特點及解讀材料的方法

材料寫作包含了「材料」及「要求」兩部份。因此，同學們需要了解材料，明白材料，然後活用材料，按照規定來完成文章。

材料內容可牽涉、涉獵不同人，不同物之間基本相處範疇，多以簡略描述或對話把內容呈現，要求學生多角度思考材料內容的涵意、含意、背後主旨，從而確定文章立意再加以論述。文章可以不同文體闡述，內容不脫材料而結構嚴謹即可。

1. 概述材料寫作的特點

材料類型	沒有一定的限制，可以是社會時事、生活現象、人物軼事、警句格言、寓言故事等等。
寫作要求	題目有時會指出寫作要求，如主題、寫作文體、寫作字數等等。
寫作文體	如題目沒規定運用哪種文體來寫作，同學便可根據自己從材料中所引發的聯想去決定。一般來說，處理這類的寫作文體主要有兩種：記敘文和議論文。

	<u>記敘文</u>	<u>議論文</u>
寫作目的	寫真人真事，抒真情實感。	對事情發表自己的看法。
內容主題	於提供的材料中，「由此及彼」地聯想到自己的生活，說出自己的感受。	從材料中找出明確集中的觀點，有理地闡述。
表達方式	以敘述、描寫為主，適當穿插議論、抒情。	以議論、敘述為主，適當地運用論證手法。

2. 感悟材料後不同文體的應用：

閱讀以下文字，你會怎樣選擇那一種文題寫作呢？

材料 { 放眼自然，燕子南飛，生生不息，代代延續，傳遞着對生命永不停息的追求。放眼社會，市民對不幸者一分一毫的不吝捐款，傳遞着愛的溫暖。放眼家庭，父母的一言一行，為孩子傳遞着潛移默化的教育……

萬物在傳遞中綿延不已，人類在傳遞中生生不息。記憶、經驗可以傳遞，思想、感情可以傳遞……

要求 { 以「傳遞」為話題寫作一篇文章，文體自選，詩歌除外；所寫內容必須在話題範圍之內。（字數不多於 450，標點符號計算在內。）

議論文：

事物的發展離不開傳遞。技藝在傳遞中日益精湛，文化在傳遞中步入輝煌，科技在傳遞中發展，人類在傳遞中成長。在我們的生活中，傳遞無處不在，父母將他們的生活經驗傳遞給子女，老師把文化知識傳遞給學生。我們總會把接收到的事放在心中加以提煉升華，而這個過程，就是發展。

我們在生活、學習中經歷了各種各樣的傳遞，也見證了一次又一次偉大傳遞。如今人人都在期盼奧運，其實奧運的精神也是一種傳遞，而這種傳遞也是為了發展。奧運的精神，在一屆屆的傳遞中，從最初的「更快、更高、更強」，發展到了「綠色奧運」、「人文奧運」。在一站一站的傳遞中，從一個島國的國民運動會，發展到了一個世界同樂的盛大活動，每一站的傳遞，都蘊含着發展的需要。

所以說，傳遞的核心是發展！那麼，就讓我們背負着前人的希望，薪火相傳；也要把前人傳遞給我們的種種發揚光大，在歷史上散發耀眼的星火！

記敘文：

人們都說，母親是慈愛的，母愛是偉大的。是這樣的嗎？

一直以來，我都十分羨慕那些日夜能在媽媽懷裏撒嬌的寵兒，因為我自小缺乏的，就是日夜能得到媽媽的愛撫。直到那一天，我才幸福地發現，原來愛在我家中默默地傳遞着。

我是在祖母的背帶裏長大的，媽媽呢？媽媽要上班。我不曉得別人的媽媽是不是也早出晚歸，反正，早晨醒來，媽媽早就上班去了；晚上，吃完飯了，媽媽才回到家裏。我曾經懷疑，是不是媽媽不喜歡我？我抱怨過，媽媽從來不關心我！

媽媽是屯門醫院的護士長，直到唸中五那年，我才敢偷偷地獨個兒到那裏參觀。靜靜地看着這一切，我有些不知所措，心裏又酸又澀。原來醫院裏，病牀上，有更多的病人需要媽媽。我明白了，我徹底明白了！在家裏，有祖母疼愛我，媽媽呢，也要把這份愛傳遞給醫院裏的病人。

有些感動，又有些自責。我不能永遠被愛，認為父母的付出是理所當然的。我決定以後也要學會去愛，愛我的祖母，愛我的父母，愛一切有需要的人。

就這樣，一份靜悄悄的、沉甸甸的愛在我家傳遞着。自此，每天媽媽上班的時候，我總是微笑的說：「媽媽，等着你回來！」

就根據以上兩篇文章，完成下表：

	議論文	記敘文
承上（承接材料）	<u>事物的發展離不開傳遞</u>	<u>傳遞愛</u>
表達方式	<u>舉例說明</u>	<u>化大為小，轉向自身故事</u>
啟下（帶出的道理/事情）	<u>傳遞的核心是發展</u>	<u>母親的愛</u>

*由此可見，學生可於相同的材料上，抽取適合的寫作元素，加以創作，即使文體不一亦可。

3. 解讀材料的方法

發掘材料中所隱藏的道理或含意，從而提煉出寫作主旨，可先掌握以下三種解讀材料的方法。

A. 摘取法

這種方法主要用於意思顯露、中心明確材料的解讀上。摘取的目標如下：

- (1) 材料的中心句
- (2) 文題或材料中關於中心的提示

摘取了這些內容，就等於找到了據以立意、構思文章內容的突破口。

例：閱讀以下文字，然後根據要求作文。

有個獵人有著一流的捕獵技術，他一捕到動物，就向三個兒子講述自己成功的經驗，並讓他們跟著自己學。然而，三個兒子的捕獵技術卻一直很平庸。獵人的朋友得知情況後，對他說：「你只給他們講成功的經驗，卻沒有說你失敗的教訓，這怎麼行呢？教訓與經驗同樣重要啊！」

試以「成功的關鍵」為話題，寫作一篇議論文；所寫內容必須在話題範圍之內。

(字數不多於 450，標點符號計算在內。)

步驟一：摘取中心句

先在材料上找出中心句或關於中心的提示：「失敗教訓與成功經驗同樣重要啊！」

步驟二：立意方向

根據材料：我們不能只講成功的經驗，還應該講失敗的教訓。

配合要求：論證「經驗」、「教訓」、「成功關鍵」的關係。

立意方向： 經驗 + 教訓 = 成功

步驟三：確定主題

根據中心思想提煉出論點，即文章的主旨。

經驗雖可貴，教訓價更高

人的成長，是靠每天一點一滴的經驗累積。但這並不是說，我們只需考究成功的經驗，避談失敗的教訓。其實，這是一物的兩面，教訓正是反面的經驗，缺少了它，就如獵人的三個兒子一樣，永遠不能完善自我，向着成功的方向邁進。

為甚麼？因為為人做事難免要犯錯誤，可是，犯了錯誤的正確態度便是要正視錯誤，分析原因，吸取教訓。所謂「前車之覆，後車之鑑」、「前事不忘，後事之師」。吸取教訓，是

失敗轉化為成功的不可或缺的條件。試想，如果不分析失敗原因，沒有吸取教訓，那麼「失敗是成功之母」是不可能吧！

經驗誠可貴，教訓價更高！誠然，經驗，需要自身的信心和智慧去尋找；教訓，更需要我們的毅力和反思。個人的學習、工作要取得成果，固然要積累經驗，但學會反思，「三省吾身」，總結教訓，也是同等重要啊！總之，我們應該向「經驗」和「教訓」學習，因為那才是邁向成功的有效途徑。

文體	<u>議論文</u>
承上（承接材料）／中心句	<u>教訓與經驗同樣重要</u>
思想立意	<u>經驗與教訓並重</u>
啟下（帶出的道理/事情）	<u>吸取教訓與總結經驗是成功的關鍵</u>

練習：閱讀以下文章，並使用摘取法完成下表：

在西伯利亞雪原上有一種動物叫白貂，白貂十分愛惜自己的一身純白、漂亮的毛，在任何情況下都不願意玷污。於是獵人們抓住白貂的這個弱點，在它的巢穴周圍撒上一圈煤粉，這樣白貂就束手就擒了；白貂沒有因此改變自己的習性，依然年復一年地守護著自己純白、漂亮的毛。

要求：全面理解材料，但可以選擇一個側面、一個角度構思作文。自主確定立意，確定問題，確定標題；不要脫離材料的含義作文。

步驟一： 摘取中心句	<u>白貂沒有因此改變自己的習性，依然年復一年地守護著自己純白、漂亮的毛。</u>
步驟二： 立意方向	<u>「守護」，表現了白貂在任何情況下都堅守自己的操守。</u>
步驟三： 確定主題	<u>人在任何情況下都堅守自己的志向和理想、不為外物所動的品行。</u>

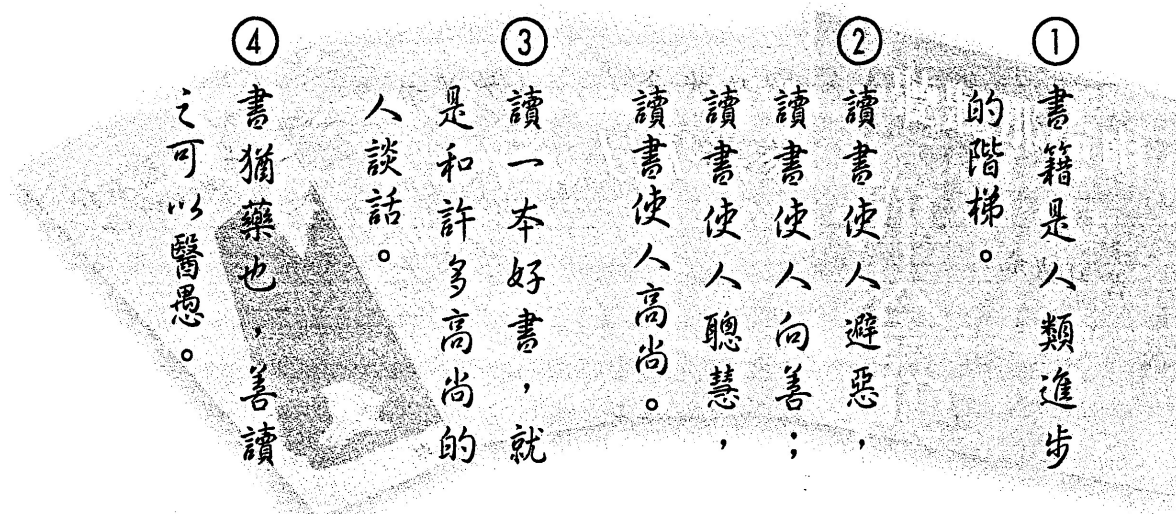
想一想，這是不是惟一的思考方向？你有甚麼想法？寫下來和同學分享。

同學言之成理則可

B. 歸納法

主要用於意思明確清晰，但材料由一則或多則的條目式句子組成；能歸納出其中心思想，立意便有了立足之處。

例：閱讀以下幾則有關書的名著，然後根據要求作文。



以「閱讀的益處」為話題寫作一篇文章；所寫內容必須在話題範圍之內。

步驟一：歸納中心思想

分析四則名言，可見第③則名言實涵蓋了第①則和第②則的益處。總結各則名言，可歸納出以下中心思想。

材料	中心思想	歸類
讀一本好書，就是和許多高尚的人談話。(第②則) 讀書使人避惡，讀書使人向善。(第③則)	讀好書能提升個人的品德修養，從而避免做出有違道德或法律的行為。	個人
書猶藥也，善讀之可以醫愚。(第①則) 讀書使人聰慧，讀書使人高尚。(第③則)	讀好書能增加個人知識，使人有智慧。	
書籍是人類進步的階梯。(第④則)	讀書能使人類進步。	社會

步驟二：立意方向

- 從個人與社會兩方面論析讀書的益處，同時也要指出個人的心得體會或看法。
- 讀書的益處：使人聰慧、高尚、避惡、向善、進步。可以只取其中一點加以論述，也可以論述各點，面面俱到。

步驟三：確定主題

根據中心思想提煉出論點，即文章主旨。

個人：書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
社會：閱讀是人類文明發展的根據。

歷史的車輪，飛快而過。從猿人到現代文明的現代人，一眨眼間，一晃而過。惟有書籍，才可在這時間的洪流中留下人類發展的足印。

閱讀，是一種獲取知識的渠道，是一種豐厚人生的好方法。我們通過古人留下來的「四書五經」，學會了孝順父母、尊敬師長，也懂得了眾多生活閱歷，使華夏兒女在「孝、敬」方面卓然於世。

閱讀，也是一種味道，一種真真切切的味道，能潔淨你的雜念，淨化你的靈魂。讀《三國演義》，讀一個朝代的興衰存亡，激烈處，拳頭緊握；平和處，心猶澎湃；蒼涼處，潸然淚下。不是絲絲縷縷的兒女情長，而是鼓搥響動的壯懷激烈，是英豪戰前灑血的壯舉，是一幕幕忠肝義膽的品德教育！

閱讀，也是人類進步的階梯，隨着文化的出現，它逐漸地發揮着巨大的作用，作為傳遞信息的媒介，它有着一種無法估量的潛力，實在人類文明發展的根據！

書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。那就讓我們找一個恬靜的空間，泡上一杯香飄四溢的清茶，邊品茗邊沉醉於書海中，去遨遊、去探索、去追尋閱讀的樂趣！

文體	<u>議論文</u>
承上（承接材料）／中心句	<u>閱讀對個人及社會都有正面的影響</u>
思想立意	<u>讀書使人聰慧、高尚、避惡、向善、進步</u>
啟下（帶出的道理/事情）	<u>閱讀是有益</u>

練習：閱讀以下文章，並使用歸納法完成下表：

知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。——老子
知不知，尚矣；不知知，病也。——老子
是以聖人自知不自見，自愛不自貴。——老子

要求：全面理解材料，可以選擇一個側面或角度作文。
自定立意，自擬標題，不要脫離材料的含義作文。

步驟一：歸納中心思想	<u>人要有——自知</u>
步驟二：立意方向	<u>(1) 人要懂得自知</u> <u>(2) 自知者更聖明</u> <u>(3) 戰勝自己</u> <u>(4) 不要不懂裝懂</u> <u>(5) 無知會有禍患</u> <u>(6) 要學會自知自愛</u>
步驟三：確定主題	<u>自知——令人進步</u>

C. 揣摩法

主要用於喻義型、寓意型、象徵型材料的解讀上，透過反覆體味、比較，提煉出材料的本體喻義、哲理、觀點等，然後據此形成自己的觀點。

例：閱讀以下文字，然後根據要求作文。

烏鴉因羨慕老鷹能從山上俯衝下來抓走小羊的本領，於是模仿老鷹的俯衝姿勢拼命練習。一天，烏鴉覺得自己練得很棒了，便嘎嘎地從樹上猛衝下來，想抓住山羊往上飛，可是它的身子太輕，爪子又被羊毛纏住，無論怎樣拍打翅膀也飛不起來。結果被牧羊人抓住了。

當牧羊人的孩子問這是什麼鳥時，牧羊人說：「這是一隻忘記自己叫什麼的鳥。」孩子摸著烏鴉的羽毛說：「牠也很可愛呀！」

要求：全面理解材料，但可以選擇一個側面、一個角度構思作文。自主確定立意，確定問題，確定標題；不要脫離材料的含義作文。

步驟一：揣摩中心思想

先仔細思考故事的各個細節——即何人、何事、何景、何事，然後聯繫現實生活，找出各自的本體，並了解當中所隱含的信息，從而推出其中的道理。

完成下表，了解材料的表面意思。

何事

烏鴉想模仿老鷹捉羊，結果被牧羊人捉住了。對於這一「結果」，牧羊人和他的孩子具有截然不同的意見：牧羊人很瞧不起烏鴉，這種行為，稱牠為「忘記自己叫甚麼的鳥」；牧羊人的孩子卻撫摸著烏鴉的羽毛說：「牠也很可愛啊！」

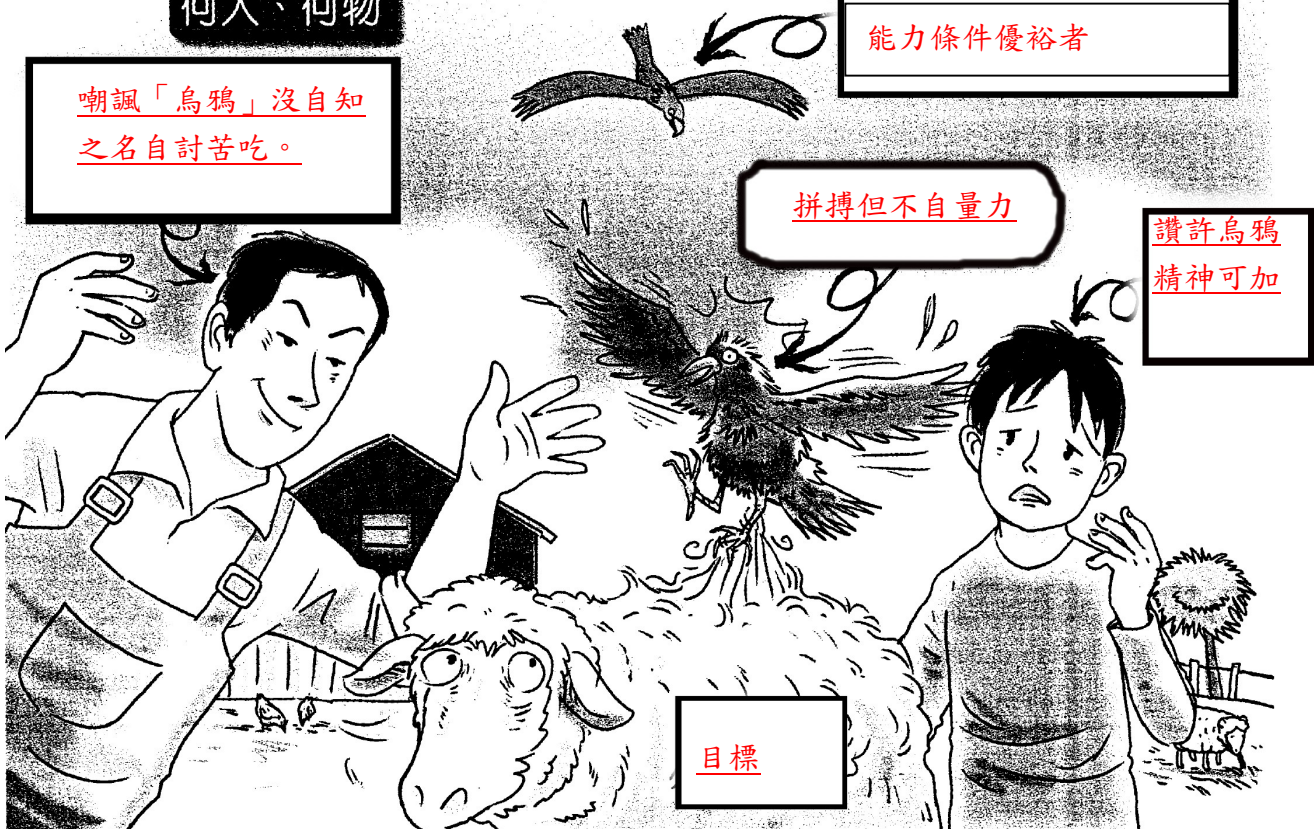
何人、何物

嘲諷「烏鴉」沒自知之名自討苦吃。

能力條件優裕者

拼搏但不自量力

讚許烏鴉精神可加



目標

步驟二：立意方向

牧羊人的意見：烏鴉不從自身實際出發，最終落得被捉住的結局，確實是可悲的。

孩子的意見：他看重、欣賞烏鴉有著「鷹擊長空」的追求，不甘心自己被命運束縛，能夠勇敢地挑戰自我，儘管結果是失敗了，但這種拼搏精神是值得肯定。

步驟三：確定主題

根據中心思想提煉出論點，即文章主旨。

自知與拼搏才是成功之本。

老鷹兇猛、健壯，飛翔速度迅猛，從驚峯頂上俯衝而下，捕捉獵物，這是牠生存的本領。而烏鴉生來弱小，卻一味模仿老鷹，自然事倍功半，最後落入牧羊人手中，也是可以料想到的。誠然，烏鴉的精神是可嘉的，然而牠忘記了考慮自身的弱點，忽略了條件與目標的差距。

物如此，人亦然。找準自己的位置，按自身條件找到適合自己的目標，生命才能達到極致。

本港著名喜劇演員周星馳，年少時因其貌不揚總被人冷落。後來，在他的喜劇生涯中，這恰恰成為一種優勢。他演的「無厘頭」喜劇電影，更多次創下香港的票房紀錄。我們不能不說，事業的成功，離不開他正確認清自我，發揮了自身的優勢。

世界首富比爾·蓋茨，本是美國哈佛大學的一名學生，但當他感到大學所教的並不適合自己時，便毅然離開學校，從事電腦研發、軟件設計，終於積累了世界上無人能比的財富。

烏鴉勇於拼搏、喜愛學習的精神，固然是值得肯定的，然而牠不能認清自己，注定是要以失敗告終的。社會在發展，道理卻沒有變，找準自己的位置，找到合適自己的目標，生命才能綻放光彩。

說到底，擁有自知與拼搏才是成功之本！

文體	<u>議論文</u>
承上（承接材料）	<u>自知、拼搏</u>
思想立意	<u>成功之本在於自知、拼搏</u>

練習：閱讀以下文章，完成下表：

今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」

女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」

媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。

<p>步驟一： 揣摩中心思想</p>	<p>何人？</p> <p>何事？</p> <p>中心思想？</p>	<p><u>媽媽、女兒</u></p> <p><u>媽媽以為鄰居洗衣服馬虎，女兒則指出那是因為家中的玻璃窗不潔</u></p> <p><u>人常常對自身以外的東西帶有偏見。</u></p>
<p>步驟二： 立意方向</p>	<p><u>媽媽誤會鄰居的衣服沒有好好清潔</u></p> <p><u>女兒看到「不潔」的衣服是因為自家窗戶佈滿灰塵。</u></p> <p><u>由於媽媽對鄰居存有偏見而看不清真相。</u></p>	
<p>步驟三： 確定主題</p>	<p><u>消除偏見能令人看清真相。</u></p>	

四、指導範例一

閱讀以下題目，然後按步驟構思文章。

題目：閱讀以下文字，然後根據要求作文。

生活中，有人好問，有人不問；有人主張有疑就問，有人主張三思再問。問天問地，問古問今，「問」在我們的生活中無處不在。

以「問」為話題寫作一篇文章，文體自選，詩歌除外；所寫內容必須在話題範圍之內。

步驟1：審視題目

仔細審閱題目，理清題目要求。

話題對象	問
材料類型	生活現象
寫作文體	自選

步驟二：解讀材料

仔細閱讀材料，可運用「摘取法」解讀材料，提煉主題。

材料中心句：「問」在我們的生活中無處不在。



立意方向：

1. 「問」的態度：「有人好問」、「有疑就問」；「有人不問」、「三思再問」
2. 「問」的含義：誰去問（問的主體）、問甚麼（問的內容）、怎麼問（問的方式）
3. 「問」在我們的生活中無處不在：家庭、學校、社會



確定主題：在人生路上，學海無涯，好問是很重要。

步驟一：審視題目

仔細審閱題目，理清題目要求。

話題對象	<u>信他人抑或信自己</u>
材料類型	<u>寓言故事</u>
寫作文體	<u>自選</u>

步驟二：

仔細閱讀材料，可運用「揣摩法」解讀材料，提煉寫作主旨。

故事大要：一匹小馬想過河，在不知河水深淺的情況下感到進退兩難。對於河水的深淺，兔子和老牛具有截然不同的意見：兔子認為河流很深，不應前行；老牛卻認為河流很淺，應放心前行。



喻體	本體
小馬	<u>面對人生交叉點，不知信自己抑或聽從別人的意見。</u>
兔子	<u>悲觀者，認為前路困阻，根本無法跨越。</u>
老牛	<u>樂觀者，認為前路明朗，建議放心前行。</u>
河水	<u>人生的阻險、困境。</u>



立意方向：1 面對不同的說法，應該相信自己抑或相信別人意見。
2 相信自己和聽取他人意見的優點。
3 用那種態度面對他人的意見。



寫作主旨：相信自己，亦要聽取別人的意見。

步驟一：審視題目

仔細閱讀題目，理清題目要求。

話題對象	<u>觀點與角度</u>
材料類型	<u>警句格言</u>
寫作文體	<u>自選</u>

步驟二：解讀材料

仔細閱讀材料，摘取材料的中心句，提煉文章主題。

1· 材料的中心句：我拿到了小橘子會慶幸它是甜的，拿到酸橘子會感謝它是大的。

2· 立意方向：

(1) 「一些人拿到大的就會抱怨酸，拿到甜的又會抱怨小」，說明：

一味豔羨別人，是一種令人痛苦的心態

(2) 「我拿到了小橘子會慶幸它是甜的」說明：

不要總是抱怨自己得到的太少，要用一顆感恩的心對待自己生存的世界。

(3) 「拿到酸橘子會感謝它是大的」，說明：

不要總是抱怨自己得到的不濟，要珍惜自己所擁有的一切。

(4) 總體來說，蔡志忠以何種「觀點與角度」作為做人處世的依據呢？

正確地看待人生的得與失，不要患得患失。

3· 文章主題：

應該用樂觀的角度去面對苦難，用感恩的觀點去迎接人生，因為人生是苦是樂，不在客觀的環境條件，而在主觀的觀點與角度。

步驟三：確定寫作文體

根據材料所引發的感悟，確定寫作文體： 議論文

有位哲人說得好：「水滴雖小，卻可以折射出太陽的光彩。」萬事萬物都有它自身存在的意義，只是……向前看，看到了別人的高大，自卑嗎？向後看，看到了別人的矮小，自滿嗎？錯了，這只是觀點與角度的問題，每個人生於世上，自有他的位置，自有他的貢獻。不要總是抱怨自己得到的太少，要用一顆感恩的心對待自己生存的這片小天地，對待自己擁有的一切。

有這樣發人深省的故事：烈日，沙漠。兩個焦渴疲憊的旅人，取出惟一的水壺，搖搖。一個旅人說：「哎呀，太糟糕了，我們只剩半壺水了！」而另一旅人卻高興地說：「是嗎？真幸運，我們還有半壺水！」其實，人生中的好多事就像那半壺水一樣，只是觀點與角度的問題，換個角度看，就有了不同的心情、不同的答案。與其一味貶羨別人，這山盼着那山高，不如珍惜自己已經擁有的東西。

愛迪生為了尋找適合做燈絲的材料，進行了一千多次實驗；當有人嘲笑他的失敗時，他卻自豪地說：「我已發現了一千種材料不適合做燈絲！」這樣的胸襟，這樣的氣度，這樣的智慧，真讓人拍案叫絕！而這一切，不正是源於愛迪生與眾不同的觀點與角度嗎？

可是，人之一世，殊為不易。有的人習慣把痛苦放在嘴邊，不斷地向人訴說；有的人習慣把痛苦當做一杯苦酒，細細品嚐之後，咽到肚裏去，把它作為繼續前行的動力和補藥；有的人痛不欲生，而且果真自戕死去；有的人「化悲痛為力量」……究竟我們如何面對這荊棘滿途的人生呢？有人說得好：「快樂是一天，悲傷是一天，為甚麼不快樂地過一天呢？」是的，我們總要以樂觀豁達的角度看人生困阻，正確地看待人生的得與失，不要患得患失，便自有一片天地。晉陶淵明懷才不遇，但他安貧樂道，笑對得失際遇，愉快地過着「採菊東籬下，悠然見南山」的閑適生活。「初唐四傑」之一的王勃，可謂「時運不濟，命途多舛」，但他憑着開朗豁達的胸襟，吟放出「海內存知己，天涯若比鄰」的千古絕唱。由此可見，橘子是好是壞，人生是苦是樂，不在客觀的環境條件，而在主觀的觀點與角度。

誠然，沒有嫣然綻開的朵朵花蕾，便沒有四季宜人的溫馨和煦；沒有潺潺流過心田的感激微笑，便沒有人生的灑脫絢爛。我們雖然哭着來到世上，但也應該用樂觀的角度面對苦難，用感恩的觀點迎接人生，這樣我們才能在自己的位置上，演繹人生最美麗的故事！

五、範文欣賞一

閱讀下面的文字，根據要求作文。

2009年9月22日香港大學把「榮譽院士」稱號授予了外號叫「三嫂」的82歲掃地老太袁蘇妹，「三嫂」從未接受過學校教育，也不知道什麼是「院士」。她一生只會寫五個字，也沒有驚天動地的偉業，曾在港大食堂服務四十四年，擔任服務員及廚師。她對住宿生的照顧無微不至，除起居飲食，也關心學生的「身心健康成長」，是「宿舍靈魂人物」。有學生發燒，她會主動送藥、煲粥；學生溫習功課至深夜，她會為其預留晚餐；學生遇到煩心事，會找三嫂傾談心事……多數時候，三嫂只是耐心地聽完故事，說一些再樸素不過的道理，如「珍惜眼前人」「將不開心的事忘掉」等等，或是請他們喝瓶可樂。在頒獎臺上，這位82歲的普通老太太被稱做「以自己的生命影響大學生生命」的「香港大學之寶」。

讀了這則材料，你有何感想，請選擇一個角度，自定立意，自選文體，自擬標題，寫一篇文章，不多於800字。

港大授予掃地老太太「榮譽院士」

香港大學把「榮譽院士」授予了 82 歲的掃地老太太袁蘇妹，她從未接受過學校教育，也不知道什麼是「院士」，她一生也沒有驚天動地的偉業，只是四十四年如一日地為學生做飯、掃地。在頒獎臺上，這位 82 歲的普通老太太被稱做「以自己的生命影響大學生生命」的「香港大學之寶」。

有人認為，院士應授予在科學學術領域做出過傑出貢獻的知識份子，讓目不識丁的退休清潔工領此殊榮，純屬無稽之談，授「長期服務獎」稱號更為貼切。的確，在這個沽名釣譽的浮躁社會，真正淡泊的人不多，多的卻是慕榮逐利的表演和作秀者。一個人做好份內事，就是盡職盡責，如果能竭盡全力地助人，就算得上是積德行善了。所以，港大給袁老太「為大學教育做出了特殊貢獻，用自己的生命影響大學生生命」的評語實不為過，予其這一殊榮包含著人性的良知，對平凡的尊重及對無私的感恩。

其實，從這件事情的發生到人們的熱議，重點並不在於港大授予老太榮譽的稱號是什麼，而在於榮譽的評價標準。據媒體報導，她性格淡泊，清心寡欲，兒孫滿堂，生活幸福，即使被授予了榮譽，也只是輕描淡寫地說「我的生活沒有什麼變化」。名譽對於這位已屆殘年的老人來說，幾乎沒有任何可期待和收穫的實用價值。同理，名噪多時的港大，也實在不需要靠頒發一個稱號為自己製造新聞。問題的根本在於港大授予老太太「榮譽院士」，與知識能力和學術成就無關，而是強調她如何身體力行把平凡的工作做出成就。港大打破學院派對院士的詮釋，不僅僅是對人們追求科學務實精神和德行的一種提醒，也是科學精神和人文理念的現實回歸。

教育的基石是由腦力勞動和體力勞動共同鋪就的，二者理應享受平等的尊重和待遇。這不是由身份、職務和收入差異所決定的，而是由人生的平等所決定的。港大獎勵具有精神力量 and 人格魅力的校園清潔工，體現了跨越階層的體恤和最基本的尊重，值得肯定。

範文欣賞二

閱讀下面的文字，根據要求作文。

古人云：以恕己之心恕人，則全交；以責人之心責己，則寡過。

曾國藩說：「善莫大於恕。」

安德魯·馬修斯說：「一隻腳踩扁了紫羅蘭，它卻把香味留在那腳跟上，這就是寬恕。」最新科學研究顯示：原諒別人有益身心健康。

讀了上面的這幾段話，你有什麼感想？請選定一個角度，明確立意，寫一篇不少於 800 字的文章，題目自擬，文體自選。

寬恕別人等於善待自己

古人云：以恕己之心恕人，則全交；以責人之心責己，則寡過。現代最新科學研究顯示：原諒別人有益身心健康。這些都道出了一個至真的道理：寬恕別人等於善待自己。

安德魯·馬修斯說：「一隻腳踩扁了紫羅蘭，它卻把香味留在那腳跟上，這就是寬恕。」一個人如果有紫羅蘭的這種精神，他就會有許多的朋友，因為寬恕了別人，就等於善待了自己。

古往今來，多少有識之士、大度之人用寬容之心，換來了和諧的人際關係和事業的成功。

趙國曾是戰國七雄之一，後來受到秦國的威脅。趙王破格提拔了地位低下的藺相如。藺相如與秦王交涉幾次，均巧妙地挫敗了秦王，維護了趙王的尊嚴。之後藺相如又被提拔幾次，位在廉頗之右，這使廉頗心中極為不快，他揚言要讓藺相如難堪。而藺相如卻以寬容之心待他，為此還主動躲避廉頗。後來廉頗聽說藺相如是為了國家利益才躲避他，羞愧難當，敬意頓生。於是負荊請罪，最終兩人握手言歡，成就了「將相和」的千古佳話。也正是藺相如的這種寬容之心使趙國在短期內未受到秦國威脅。如果藺相如鼠肚雞腸，與廉頗斤斤計較，不寬恕他，恐怕會兩敗俱傷，而且還會危及趙國的安全。可見，藺相如寬恕別人不僅善待了自己，還維護了國家的利益。

齊桓公曾與管仲有過一箭之仇，但他不計前嫌，依然重用有才能的管仲，任用管仲為相。這需要多麼寬廣的心胸！正是這種寬容使管仲對齊桓公忠心耿耿，幫助齊桓公力挫群雄，成就霸業。

一次，楚莊王在宴請群臣時，燈火忽然全滅，有大臣便趁機非禮許姬，許姬告訴楚莊王有人非禮自己，非禮者的帽纓被拽了下來，要求楚莊王點燈察看，但楚莊王阻止了她，並命所有大臣都摘下帽纓後才可點燈。後來在一次惡戰中，楚國慘敗，一員虎將單槍匹馬捨命護救楚莊王突圍。經詢問，楚莊王才知道那個捨生忘死救自己的人就是那次宴會中自己寬恕的人。楚莊王寬恕了臣子，換來了臣子的感恩戴德，保全了自己的性命。這個事例不正說明了寬恕別人就是善待自己的道理嗎？

曾國藩說：「善莫大於恕。」其意非常明顯，即寬恕別人等於善待自己。這種處世原則適用於古代的君臣，適用於現代社會中的人與人之間，也適用於民族與民族、國家與國家之間。

寬恕別人吧，因為寬恕別人就等於善待自己！

範文欣賞三

閱讀下面的文字，根據要求作文。

有位哲人說，人生有三重境界，可以用一段充滿禪機的語言來說明：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山確是山，看水確是水。

這就是說人生之初純潔無瑕，初識世界，一切都是新鮮的，眼睛看見什麼就是什麼，人家告訴他這是山，他就認識了山，告訴他這是水，他就認識了水。

然而，隨著年齡漸長，經歷的世事漸多，就發現這個世界問題越來越多，越來越複雜，甚至於對事物的認知經常會黑白顛倒，是非混淆。

可是隨著時光的流轉，經過曲折和磨難，人會把自己提升到第三重境界，茅塞頓開，洞察世間萬事萬物的內涵。

你是否有這樣的生命體驗？請你結合自己的生活經歷，寫一篇不少於 800 字的記敘文。要求立意自定，題目自擬，文體特徵鮮明。

父愛的品讀

坐在宿舍窗前，涼風襲來，我不由地打了個冷顫。起身關窗戶，幾滴冷雨打在臉上，也打在了我的心上，勾起了我的回憶……

從我記事起就覺得父親不善言談。夏日裏，鄰居們坐在一起聊天，他也只是在一旁聽著，說到精彩處，有的只是他那憨實的笑聲。母親體弱多病，屋裏屋外的活父親一人承擔下來，他心疼我，關愛我，我也打心眼裏深愛著他。

母親常年臥病在床，父親又經常出門做瓦工，無暇管教我。我漸漸迷戀上網路遊戲，不久我的學習成績都「大紅燈籠高高掛」。有時候，父親問我的學習情況，我聽得不耐煩了，就會沖他吼道：「你是大忙人，我的事你少管！」父親臉上的青筋已是橫縱分明，他想拿起瓦刀拍我的屁股，可又不捨得，氣哼哼地摔門出去了。

我隱隱地覺得，我和父親的感情有了不可磨滅的裂痕。

直到有一天，他又像往常一樣出去打工，臨走前囑咐我照看好母親，我沒理他，走開了。他走後沒多久，村上的小朋友到家裏來找我去網吧玩。天都黑了，我才回家，卻發現母親沒在床上。心急如焚的我四處尋找母親，這時鄰居找到我，告訴我說母親發病住院了。

我給父親打了電話，父親急急火火地回來了。

父親走進病房，一臉怒氣地把我拉出病房。來到走廊盡頭，說：「叫你照看好你母親，你跑哪裡去了？要不是隔壁家的楊大媽來我們家借東西，剛巧發現你母親掉下床的話，你恐怕再也見不著你母親了！」我沒有說話，只是從鼻孔中發出一聲「哼」，父親愣怔了一下，突然掄起手掌打在我的臉上，我捂住臉頰雙眼狠狠地瞪著他，心裏一陣發酸，哇哇地哭著跑開了。我跑出了鄉衛生院，沒想到迎接我的竟是一輛驚奔的馬車。我一下子嚇呆了，站在那兒一動

不動。就在這千鈞一髮之際，追我出來的父親奮不顧身地迎著烈馬奔去，奇跡般地一把抓住了奔馬的籠頭。驚馬被制服了，我得救了，而父親卻被烈馬踩傷了腳。然而父親全然不顧自己的傷痛，反倒蹣跚著來到我面前，慢慢蹲下，伸出他那粗糙的雙手，輕柔地撫摩著我的臉，問我傷著沒有。我呆呆地望著他的臉，半晌說不出話來——我被父親英勇無畏的大愛深深感動了。想想我對父親的態度，再想想父親每天早出晚歸，為了母親，也為了這個家，他付出得太多，太多了……淚水再次掉了出來，那是悔恨的淚，它掉進我靈魂深處，沖刷了我的心靈……

涼風習習，回首往事，我的臉頰猶能感受到父親的大巴掌所留下的親切與隱痛。而在這微的傷痛中，雖有些許的苦澀，卻更有父親無言的關愛，有我心靈深處溢出的成長的甜蜜。父愛的品讀——世間最珍貴的人生體驗！

中國語文

試卷二 寫作能力

考生須知：

(一)本試卷共設兩題，只須選作一題，不得少於 650 字（標點符號計算在內），在原稿紙上作答。

(二)文言語體不拘。

(三)須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由配搭。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行須使用其真實姓名者，則不在此限。

本卷兩題，只須選作一題，不得少於 650 字（標點符號計算在內）。

一、

20 世紀初的一位美國意大利移民叫弗蘭克，經過艱苦的積蓄開辦了一家小銀行。但一次銀行遭搶劫導致了他不平凡的經歷。他破了產，儲戶失去了存款。當他帶著一個妻子和四個兒女從頭開始的時候，他決定償還那筆天文數字般的存款。所有的人都勸他：「你為什麼要這樣做呢？這件事你是沒有責任的。」但他回答：「是的，在法律上也許我沒有責任，但在道義上，我有責任，我應該還錢。」

償還的代價是三十年的艱苦生活，寄出最後一筆「債務」時，他輕嘆：「現在我終於無債一身輕了。」

試就這件事對你的啟發，寫作一篇文章，談談「責任」。

二、

一名公交車司機行車途中突發心臟病，在生命的最後一分鐘裡，做了三件事：

——把車緩緩地停在馬路邊，並用生命的最後力氣拉下了手動剎車閘；

——把車門打開，讓乘客安全地下了車；

——將發動機熄火，確保了車和乘客、行人的安全。

他做完了這三件事，安詳地趴在方向盤上停止了呼吸。這名司機叫黃志全，所有的大連人都記住了他的名字。

上述事件的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

——完——

教師參考

本卷兩題，只須選作一題，不得少於 650 字（標點符號計算在內）。

一、

20 世紀初的一位美國意大利移民叫弗蘭克，經過艱苦的積蓄開辦了一家小銀行。但一次銀行遭搶劫導致了他不平凡的經歷。他破了產，儲戶失去了存款。當他帶著一個妻子和四個兒女從頭開始的時候，他決定償還那筆天文數字般的存款。所有的人都勸他：。「你為什麼要這樣做呢？這件事你是沒有責任的。」但他回答：「是的，在法律上也許我沒有責任，但在道義上，我有責任，我應該還錢。」

償還的代價是三十年的艱苦生活，寄出最後一筆「債務」時，他輕嘆：「現在我終於無債一身輕了。」

試就這件事對你的啟發，寫作一篇文章，談談「責任」。

【素材點撥】

弗蘭克用一生的辛酸和汗水寫出兩個工整的字，那就是『責任』二字，他寄出的不是債務，而是他閃光的心。勇於承擔自己的責任，即便是還債，也無悔無憾，他帶給了社會巨大的財富，因為他教會了人們如何做一個對社會負責的人。

【適用話題】

為自己負責、道德與責任等。

二、

一名公交車司機行車途中突發心臟病，在生命的最後一分鐘裡，做了三件事：

——把車緩緩地停在馬路邊，並用生命的最後力氣拉下了手動剎車閘；

——把車門打開，讓乘客安全地下了車；

——將發動機熄火，確保了車和乘客、行人的安全。

他做完了這三件事，安詳地趴在方向盤上停止了呼吸。這名司機叫黃志全，所有的大連人都記住了他的名字。

上述事件的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

【素材點撥】

一個普通的名字，一個普通的工人，卻帶來這樣大的震撼力，源於那份高度的責任心，為了讓乘客安全，他把自己的生死暫放一邊，完成了自己的職責，他安詳地離去。這是一個盡職的工人，這更是一個偉大的靈魂。

【適用話題】

職責與生命、危急時刻的選擇、責任。

3.

今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」

女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」

媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。

——完——