中國語文 中二

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( )

日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

閱讀

單元六

**借物抒情──情以物遷**

《愛蓮說》周敦頤

重點解說

**1 借物抒情**

通過描寫事物的特徵來寄託感情，稱為借物抒情，是一種間接抒情的方法。所描寫的事物在外形和特質上，必須與所寄託的感情有相通的地方。運用借物抒情的方法可以含蓄地表達感情， 令文章內容更韻味深長。

**2 借助上下文理解句子的深層含義**

深層含義即隱含的意思或言外之意，是相對於表層意義來說的。一篇文章中，句子的意義往往是相互關連的，我們可借助上下文來推敲句子的深層含義，從而更準確地掌握文章的思想內容。

一、於網上搜集資料，完成填充，以了解不同植物在中國文學中的意象。

**一草一木總是情──中國文學中的植物意象**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 說　明 | 範　例 |
| 柳 | 意象：楊柳有（　 ）的意象，漢代開始以「折柳」代表惜別。  原因：一說是認為「柳」與「（　 　）」諧音，故在送別時折柳相送，以表達依依惜別的深情；一說則認為是柳千絲萬縷的姿態，象徵人的不捨愁緒。 | 1.昔我往矣，**楊柳**依依。今我來思，雨雪霏霏。（《詩經•采薇》）  2.**楊柳**青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。**楊柳**折盡花飛盡，借問行有歸不歸。（無名氏〈送別〉）  3.渭城朝雨浥輕塵，客舍青青**柳**色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。（王維〈渭城曲〉） |
| 菊 | 意象：象徵君子（ ）的品德。  原因：菊花開得較（ ），當秋天百花凋零時，只有菊花在秋風中凌霜盛開，讓人聯想到卓然傲立的君子之德。 | 1.採**菊**東籬下，悠然見南山。（陶淵明〈飲酒〉其五）  2.**花開不並百花叢**，獨立疏籬趣未窮。**寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中**。（鄭思肖〈題畫菊〉） |
| 梅 | 意象：象徵（ ）的情操。  原因：梅花在最（　 　）的時節盛開，冰清玉潔，獨入清香。在惡劣環境下盛開的梅花，被文人賦予堅忍自持、不願同流合污的形象。 | 1.可憐庭中**梅**，開盡無人知。寂寞終自香，孤貞見幽姿。（路游〈城南王世莊尋梅〉）  2.牆角數枝**梅**，凌寒獨自開；遙知不是雪，為有暗香來。（王安石〈梅花〉） |
| 竹 | 意象：象徵正直、虛心、清高、氣節的精神，以及隱逸的象徵。  原因：竹子空心，象徵（　 　）。竹青翠高直、象徵（　 　）。竹生而有節，竹節必露，被視為（　 　）。又因東晉「竹林七賢」代表的放浪形骸、避世高蹈之士，竹又有隱士的象徵。 | 1.象徵有德：  為君成陰將蔽日，**迸筍**穿階踏還出。**守節**偏凌御史霜，**虛心**願比郎官筆。（岑參〈范公叢竹歌〉）  2.象徵隱逸：  獨坐**幽篁**（竹林）裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。（王維〈竹里館〉） |
| 桃花 | 意象：分別有春天、美人和桃花源（理想世界）的象徵。  原因：桃花是春天早發的花卉，常作為春天的代表意象。桃花盛開時嬌豔柔媚的形象，又讓人聯想到年輕貌美的女子。另外，自從陶淵明〈桃花源記〉開始，桃花又可借指「桃花源」，即文人心目中的理想世界。 | 1.象徵（　 　）：  竹外**桃花**三兩枝，春江水暖鴨先知。（蘇軾〈題惠崇春江晚景〉）  2.象徵（　 　）：  去年今日此門中，人面**桃花**相映紅。 人面不知何處去？**桃花**依舊笑春風。  （崔護〈題都城南莊〉）  3.象徵（　 　）：  隱隱飛橋隔野煙，石礬西畔問漁船。 **桃花**盡日隨流水，洞在清溪何處邊。  （張旭〈桃花溪〉） |
| 梧桐 | 意象：象徵淒清愁苦之情，多出現在以離別、相思、寂寞為主題的作品中。  原因：秋天梧桐落葉最（ 　），常讓文人產生秋天蕭瑟冷清的感懷。梧桐又常和秋雨、秋聲聯繫在一起已以表達哀情。 | 1.無言獨上西樓，月如鉤。寂寞**梧桐**深院鎖清秋。（李煜〈烏夜啼〉）  2.**梧桐**更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。（李清照〈聲聲慢〉） |
| 松柏 | 意象：比喻（　 　）的節操。  原因：在寒冷的冬天，當其他植物都凋零時，松柏仍能維持蒼翠。後已松柏耐寒比喻亂世仍端正守節。 | 1.**松柏**本孤直，難為桃李顏。（李白〈古風〉）  2.冰霜正慘淒，終歲常端正。豈不罹凝寒，**松柏**有本性。（劉禎〈贈從弟〉） |
| 草 | 意象：比喻（　 　）。  原因：以生長茂盛、綿綿不絕的春草，比喻離愁別恨的綿延不盡。 | 1.離離原上**草**，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。（白居易〈賦得古原草送別〉）  2.離恨恰如春**草**，更行更遠還生。（李煜〈清平樂〉） |

二、試分析以下歌詞，完成下表。

|  |  |
| --- | --- |
| **《梅花》鄧麗君**  作曲：劉家昌；填詞：劉家昌；編曲：盧東尼  MC900394190[1]梅花梅花滿天下 愈冷它愈開花 梅花堅忍象徵我們 巍巍的大中華  看啊遍地開了梅花 有土地就有它 冰雪風雨它都不怕 它是我的國花 | **《紅棉》羅文**  作曲︰鍾肇峰；填詞︰鄭國江  紅棉盛放　天氣暖洋洋 英姿勃發堪景仰 英雄樹　力爭向上 志氣誰能擋  紅棉怒放　驅去嚴寒 花朵競向高枝放 英雄樣　萬眾偶像 紅棉獨有傲骨 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 歌曲 | **點出事物**  (憑借的事物) | **描敘事物**  (物件的特徵) | **托物寄意**  (表達的思想感情) |
| **《梅花》** | **梅花** | 愈冷它愈開花  冰雪風雨它都不怕 | 梅花堅忍象徵我們巍巍的大中華  它是我的國花 |
| **《紅棉》** | **紅棉** | 紅棉盛放　天氣暖洋洋 英姿勃發堪景仰  紅棉怒放　驅去嚴寒 花朵競向高枝放 | 英雄樹　力爭向上 志氣誰能擋  英雄樣　萬眾偶像 紅棉獨有傲骨 |

三、試分別寫出下列植物的**三個特點**，並為它們創造一個**象徵意義**，然後以螢光筆標示與象徵意義相關的特點。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **玫瑰**  MPj03904930000[1]  **特點：**   1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   象徵意義： | **仙人掌**  **特點：**   1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   象徵意義： | **向日葵**  向日葵  **特點：**   1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** 3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   象徵意義： |

四、完成《愛蓮說》預習。

(1) 譯寫成白話文於橫線上。

(2) 從原文中找出描寫蓮花特徵的字詞，以螢光筆標示。

**《愛蓮說》 周敦頤**

水陸草木之花，可愛者甚蕃；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

中通外直，不蔓不枝；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

--完--