中國語文 中二

姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( )

日期：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

閱讀

單元六

**借物抒情──情以物遷**

《愛蓮說》周敦頤

重點解說

**1 借物抒情**

通過描寫事物的特徵來寄託感情，稱為借物抒情，是一種間接抒情的方法。所描寫的事物在外形和特質上，必須與所寄託的感情有相通的地方。運用借物抒情的方法可以含蓄地表達感情， 令文章內容更韻味深長。

**2 借助上下文理解句子的深層含義**

深層含義即隱含的意思或言外之意，是相對於表層意義來說的。一篇文章中，句子的意義往往是相互關連的，我們可借助上下文來推敲句子的深層含義，從而更準確地掌握文章的思想內容。

一、於網上搜集資料，完成填充，以了解不同植物在中國文學中的意象。

**一草一木總是情──中國文學中的植物意象**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 說　明 | 範　例 |
| 柳 | 意象：楊柳有（　 ）的意象，漢代開始以「折柳」代表惜別。原因：一說是認為「柳」與「（　 　）」諧音，故在送別時折柳相送，以表達依依惜別的深情；一說則認為是柳千絲萬縷的姿態，象徵人的不捨愁緒。 | 1.昔我往矣，**楊柳**依依。今我來思，雨雪霏霏。（《詩經•采薇》）2.**楊柳**青青著地垂，楊花漫漫攪天飛。**楊柳**折盡花飛盡，借問行有歸不歸。（無名氏〈送別〉）3.渭城朝雨浥輕塵，客舍青青**柳**色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。（王維〈渭城曲〉） |
| 菊 | 意象：象徵君子（ ）的品德。原因：菊花開得較（ ），當秋天百花凋零時，只有菊花在秋風中凌霜盛開，讓人聯想到卓然傲立的君子之德。 | 1.採**菊**東籬下，悠然見南山。（陶淵明〈飲酒〉其五）2.**花開不並百花叢**，獨立疏籬趣未窮。**寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中**。（鄭思肖〈題畫菊〉） |
| 梅 | 意象：象徵（ ）的情操。原因：梅花在最（　 　）的時節盛開，冰清玉潔，獨入清香。在惡劣環境下盛開的梅花，被文人賦予堅忍自持、不願同流合污的形象。 | 1.可憐庭中**梅**，開盡無人知。寂寞終自香，孤貞見幽姿。（路游〈城南王世莊尋梅〉）2.牆角數枝**梅**，凌寒獨自開；遙知不是雪，為有暗香來。（王安石〈梅花〉） |
| 竹 | 意象：象徵正直、虛心、清高、氣節的精神，以及隱逸的象徵。原因：竹子空心，象徵（　 　）。竹青翠高直、象徵（　 　）。竹生而有節，竹節必露，被視為（　 　）。又因東晉「竹林七賢」代表的放浪形骸、避世高蹈之士，竹又有隱士的象徵。 | 1.象徵有德：為君成陰將蔽日，**迸筍**穿階踏還出。**守節**偏凌御史霜，**虛心**願比郎官筆。（岑參〈范公叢竹歌〉）2.象徵隱逸：獨坐**幽篁**（竹林）裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。（王維〈竹里館〉） |
| 桃花 | 意象：分別有春天、美人和桃花源（理想世界）的象徵。原因：桃花是春天早發的花卉，常作為春天的代表意象。桃花盛開時嬌豔柔媚的形象，又讓人聯想到年輕貌美的女子。另外，自從陶淵明〈桃花源記〉開始，桃花又可借指「桃花源」，即文人心目中的理想世界。 | 1.象徵（　 　）：竹外**桃花**三兩枝，春江水暖鴨先知。（蘇軾〈題惠崇春江晚景〉）2.象徵（　 　）：去年今日此門中，人面**桃花**相映紅。人面不知何處去？**桃花**依舊笑春風。（崔護〈題都城南莊〉）3.象徵（　 　）：隱隱飛橋隔野煙，石礬西畔問漁船。 **桃花**盡日隨流水，洞在清溪何處邊。（張旭〈桃花溪〉） |
| 梧桐 | 意象：象徵淒清愁苦之情，多出現在以離別、相思、寂寞為主題的作品中。原因：秋天梧桐落葉最（ 　），常讓文人產生秋天蕭瑟冷清的感懷。梧桐又常和秋雨、秋聲聯繫在一起已以表達哀情。 | 1.無言獨上西樓，月如鉤。寂寞**梧桐**深院鎖清秋。（李煜〈烏夜啼〉）2.**梧桐**更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。（李清照〈聲聲慢〉） |
| 松柏 | 意象：比喻（　 　）的節操。原因：在寒冷的冬天，當其他植物都凋零時，松柏仍能維持蒼翠。後已松柏耐寒比喻亂世仍端正守節。 | 1.**松柏**本孤直，難為桃李顏。（李白〈古風〉）2.冰霜正慘淒，終歲常端正。豈不罹凝寒，**松柏**有本性。（劉禎〈贈從弟〉） |
| 草 | 意象：比喻（　 　）。原因：以生長茂盛、綿綿不絕的春草，比喻離愁別恨的綿延不盡。 | 1.離離原上**草**，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。（白居易〈賦得古原草送別〉）2.離恨恰如春**草**，更行更遠還生。（李煜〈清平樂〉） |

二、試分析以下歌詞，完成下表。

|  |  |
| --- | --- |
| **《梅花》鄧麗君**作曲：劉家昌；填詞：劉家昌；編曲：盧東尼MC900394190[1]梅花梅花滿天下愈冷它愈開花梅花堅忍象徵我們巍巍的大中華看啊遍地開了梅花有土地就有它冰雪風雨它都不怕它是我的國花 | **《紅棉》羅文**作曲︰鍾肇峰；填詞︰鄭國江紅棉盛放　天氣暖洋洋英姿勃發堪景仰英雄樹　力爭向上志氣誰能擋紅棉怒放　驅去嚴寒花朵競向高枝放英雄樣　萬眾偶像紅棉獨有傲骨 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 歌曲 | **點出事物**(憑借的事物) | **描敘事物**(物件的特徵) | **托物寄意**(表達的思想感情) |
| **《梅花》** | **梅花** | 愈冷它愈開花冰雪風雨它都不怕 | 梅花堅忍象徵我們巍巍的大中華它是我的國花 |
| **《紅棉》** | **紅棉** | 紅棉盛放　天氣暖洋洋英姿勃發堪景仰紅棉怒放　驅去嚴寒花朵競向高枝放 | 英雄樹　力爭向上志氣誰能擋英雄樣　萬眾偶像紅棉獨有傲骨 |

三、試分別寫出下列植物的**三個特點**，並為它們創造一個**象徵意義**，然後以螢光筆標示與象徵意義相關的特點。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **玫瑰**　MPj03904930000[1]**特點：**1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

象徵意義： | **仙人掌****特點：**1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

象徵意義： | **向日葵**向日葵**特點：**1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

象徵意義： |

四、完成《愛蓮說》預習。

 (1) 譯寫成白話文於橫線上。

 (2) 從原文中找出描寫蓮花特徵的字詞，以螢光筆標示。

**《愛蓮說》 周敦頤**

水陸草木之花，可愛者甚蕃；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

中通外直，不蔓不枝；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

--完--